



15 quai Boissier de Sauvages – 30100 Alès
Tél : 04 66 56 67 69 – Fax : 04 66 56 50 38
Courriel : cmla@wanadoo.fr
Site : www.euroconte.org
Siret : 401 949 524 00045 – APE 9002Z
Déclaration d'activité de prestataire de formation n° 91 30 01474 30



Approche anthropologique du conte merveilleux

Marc Aubaret propose, avant son prochain départ à la retraite, de partager avec ceux qui le souhaitent une part de sa recherche sur le conte merveilleux.

Les contes sont trop souvent perçus dans leur unique dimension de production de l'imaginaire et sont peu travaillés dans leur épaisseur anthropologique, sur ce qu'ils nous disent de notre condition d'humain, sur ce qu'ils construisent de conscience pour « tout un chacun ». Ils sont pourtant des concentrés de sens que nos approches culturelles ne nous permettent plus de saisir. Cette dimension est cependant essentielle pour pouvoir rendre pleinement utile ces récits dans notre société. Que ce soient les thérapeutes, les enseignants, les éducateurs, les artistes les bibliothécaires... tous seraient plus aptes à construire des outils efficaces si ils connaissaient le sens profond de ces récits.

Pour améliorer notre perception du répertoire, le Centre Méditerranéen de Littérature Orale propose un cycle de quatre formations de trois jours. Ce cycle se propose de transmettre une méthode d'analyse et de lecture permettant une approche autonome des divers récits du répertoire traditionnel de la littérature orale mais qui s'appuiera surtout sur le conte merveilleux.

En effet, les contes classés « Merveilleux », dans la « classification internationale Aarne et Thompson », peuvent être lus à des niveaux très différents : littéraire, symbolique, linguistique, initiatique, psychologique ... et de ce fait permettent d'expérimenter les diverses approches, ce qui ne serait pas possible avec d'autres genres.

Pour expérimenter la méthode, Marc Aubaret propose de travailler autour de quatre contes-types.

Les quatre séminaires de formation peuvent être abordés séparément ou comme un cycle aux approches complémentaires.

Jeudi 8 au samedi 10 décembre 2016

Eros et psyché (AT 425) ou A la recherche de l'époux disparu ou La belle et la bête
La comparaison des variantes

Comment l'analyse des variantes d'un même conte-type, mais aussi la découverte de ses avatars peuvent-elles nous permettre d'en comprendre le sens profond et les diverses récupérations possibles ? Comment ces découvertes peuvent-elles nous permettre de mieux pressentir en quoi ces œuvres sont contemporaines ? Comment ouvrent-elles de nouvelles interprétations et adaptations ?

1er jour : Les versions de tradition orale

Matin : Mise en place du cadre théorique

- Comment analyser les variantes d'un même type ?
 - o école finnoise
 - o école structuraliste
- Comment les retrouver ?

Après-midi : Analyse du corpus disponible

- Construire une grille comparative à partir de multiples versions
- Rechercher les invariants
- Analyser les variantes

2ème jour : De l'oral à l'écrit – de l'écrit à l'oral

Matin : - Que se passe-t-il quand on doit écrire une version d'un conte ou quand on doit la ramener à l'oral ?

- Une rapide histoire de l'écriture de ces versions.

Après-midi : Analyse comparative des versions littéraires et des variantes de tradition orale

3ème jour : Comment notre travail de ces 3 jours nous permet d'envisager des applications contemporaines de ce récit ?

Jeudi 26 au samedi 28 janvier 2017

Blanche Neige (AT 709) : Pour une analyse symbolique du conte merveilleux.

La force du symbole.

Le langage des contes merveilleux est largement construit sur la dynamique symbolique. Comment lire les logiques symboliques dans un conte merveilleux ? Comment concevoir une mise en résonance des chaînes symboliques qui reste efficace dans notre société ? Comment les images mentales ouvrent-elles le sens du symbole et donnent-elles des clefs pour la compréhension des contextes d'émission des récits ?

1er jour : Jouer avec le symbole

Matin : Le cadre théorique

- une histoire de l'étude du symbole
- du symbole transmis au symbole déduit
- le symbole, reflet d'un temps et d'une culture

Après-midi : Comment analyser un récit à partir de la dynamique symbolique ?

- Analyse symbolique du corpus du 709

2ème jour : Construire avec le symbole

Matin : La relation image mentale et symbole

- la puissance évocatrice du symbole
- faire des écrans aux symboles
- de la lecture verticale (documentaire) au symbole

Après-midi : nourrir une version du 709 à partir des travaux précédents.

- de l'étude à la narration
 - o le symbole et le non verbal
 - o le symbole et le para verbal
 - o le symbole et le non dit

3ème jour : Agir avec le symbole

Matin : Comment activer l'écoute du public jouant avec les logiques symboliques

- le jeu des ambivalences
- la mémoire culturelle
- les résonances archétypales

Après-midi : Les applications contemporaines où la connaissance des symboles peut-être importante.

Jeudi 23 au samedi 25 février 2017

La belle au bois dormant. (AT 410) : poétique – non dit – construction d'un parcours émotionnel à partir d'un récit de la tradition orale

De la métaphore à l'émotion.

Les contes merveilleux, au-delà de la structure narrative et des logiques symboliques, sont construits à partir de chaînes émotionnelles qui structurent nos mémoires. Comment ses chaînes

émotionnelles sont-elles organisées? Comment approcher un récit à partir de ces logiques? Comment cette lecture peut-être réutilisée dans des champs divers d'applications contemporaines?

1er jour : trouver les chemins qui mènent à l'émotion

Matin : Cadre théorique

- qu'est-ce qu'une émotion ? En quoi est-elle importante pour un être humain ?
- l'art et l'émotionnel
- la poésie et l'émotion
- le jeu de la métaphore

Après-midi : Analyse des constructions émotionnelles dans diverses versions du 410

- Analyse des récupérations de ces chaînes émotionnelles dans des productions contemporaines

2ème jour : Comment transmettre l'émotion à un auditoire ?

Matin : de l'empathie à la poésie

- Le corps et l'émotion
- La voix et l'émotion

Après-midi : dire une version du 410 en intégrant les éléments émotionnels étudiés le matin

3ème jour : Savoir distancier l'émotion pour mieux retransmettre

- Le silence – le rythme – la respiration
- "Descendre" dans les contes

Après-midi : Le travail de l'émotion et les pratiques contemporaines

- Médiation – thérapie – art ...

Jeudi 16 au samedi 18 mars 2017

Jean de l'ours (AT 301b) : Du mythe au conte merveilleux : une histoire de l'imaginaire humain
Le conte merveilleux et sa relation au mythe.

Comment le conte merveilleux reformule-t-il le mythe ? Comment construit-il un sens sous-jacent au sens anecdotique ? Au travers de l'analyse du conte-type 301b « Jean de l'ours » et de ses nombreuses variantes, nous analyserons les diverses lectures possibles de ce récit. Lecture contextuelle, lecture symbolique, lecture mythologique, lecture émotionnelle.

1er jour : La relation entre mythe et conte merveilleux

Matin : Cadre théorique

- Motifs mythiques et aires culturelles
- Motifs de contes merveilleux et relation psychologique
- Que disent les motifs des contes ?
-

Après-midi : Le corpus de Jean de l'ours

- Analyse des diverses versions du 301b
- Repérages des motifs récurrents pour l'ensemble des versions et des motifs mouvants
- Lecture verticale

2ème jour : Du motif au mythe

Matin :

- Jean de l'ours dans la mythologie indo-européenne
- Fête de l'ours en Europe
- Anthropologie de l'ours

Après-midi : Construire une version en tenant compte des préalables précédents

3ème jour

Matin : De la connaissance à l'intention

- la polysémie de Jean de l'ours
- les résonnances contemporaines du corpus

Après-midi : Les utilisations contemporaines de Jean de l'ours

- Thérapie – enseignement – médiation ...

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

FORMATEUR

Marc Aubaret : Après des études d'ethnologie, Marc Aubaret se consacre à des projets culturels. Coorganisateur du Festival Cinéma et des Ateliers Cinéma d'Alès, il travaille de 1988 à 1990 avec Henri Gougoud et Jean-Pierre Chabrol pour le festival "Paroles d'Alès". En 1990, J.P. Chabrol lui confie la direction du festival, rôle qu'il assure jusqu'en 1993. En 1994, il fonde l'ACIEM qui devient quatre ans plus tard le Centre Méditerranéen de Littérature Orale (CMLO). Aujourd'hui directeur de ce centre, il développe un pôle de ressources interdisciplinaires autour de la littérature orale.

TARIFS

	Par séminaire 18h	Cycle de 4 séminaires 72 h
Tarif particulier	300€	1100€
Tarif "prise en charge"	489€	1956€

Adhésion Individuel : 30 € / Adhésion Structure : 60€

Le coût de la formation concerne uniquement les frais pédagogiques.

ARRHES

Versement d'arrhes : 65 €, pour pré-inscription (chèque à l'ordre du CMLO)

Les arrhes restent acquises en cas de désistement de votre part moins de 15 jours francs avant le début du stage.

HORAIRES

9h30-12h30 / 14h-17h

LIEU

CMLO 15 quai Boissier de Sauvages 30100 Alès

INSCRIPTION

Date limite : 30 jours francs avant début du stage

CONDITIONS D'ADMISSION

Tout public à partir de 16 ans

EFFECTIF

mini 8 personnes, maxi 15 personnes

CERTIFICATS DE STAGE

Le CMLO remettra à l'issue de chaque session un certificat justifiant de la présence du stagiaire, sans jugement sur la qualité des acquis.

Pour plus de renseignement : CMLO 04 66 56 67 69 – isabelle.cerrito@euroconte.org

FORMATION « APPROCHE ANTHROPOLOGIQUE DU CONTE MERVEILLEUX »

FICHE D'INSCRIPTION 2017

- La comparaison des variantes : Eros et Psyché / Décembre
- La force des symboles : Blanche-Neige / Janvier
- De la métaphore à l'émotion : La belle au bois dormant /
Février
- Le conte merveilleux et sa relation au mythe : Jean de l'ours /
Mars

Prénom :

Nom :

Adresse :

.....

.....

.....

CP Ville :

Tél :/...../...../...../.....

Tél portable :/...../...../...../.....

Fax :/...../...../...../.....

Courriel

Profession

Secteur public

Secteur privé

Le nombre de place étant limité, l'inscription sera effective après réception des arrhes (65€) pour réservation.

Fiche d'inscription et chèque d'arrhes à renvoyer au
CMLO – 15 quai Boissier de Sauvages – 30100 Alès