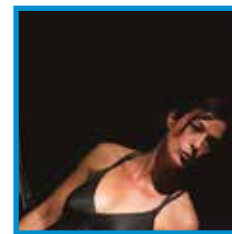


La saison des mots dits



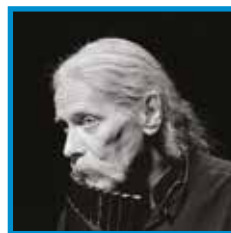
15 décembre 2017  
**Contes et complaintes  
d'Acadie et du Québec**  
Robert Bouthillier



19 janvier 2018  
**La mécanique  
des femmes**  
de Louis Calaferte,  
Magali Mineur, conteuse



16 février 2018  
**Au-delà de l'eau !**  
Catherine Zarcate



16 mars 2018  
**Les Ravis**  
Michel Hindenoch



13 avril 2018  
**Mamé Alan,  
épopée kurde**  
Jihad Darwiche



25 mai 2018  
**Turlupinades**  
Sam Cannarozzi, conteur



15 juin 2018  
**Le bal des loups**  
Patric Rochedy, conteur

Quelques formations possibles au CMLO

Initiation à la littérature orale

Rendre lisibles les grands fondements de la littérature orale

Collecte des mémoires orales

Acquérir les outils nécessaires à la réalisation d'une collecte de mémoires orales

Littérature orale et lutte contre l'illettrisme

Pratiques, outils et connaissances en Littérature Orale pour permettre des progrès en écriture et lecture

Atelier de narration orale

Acquérir une première pratique de l'art du conteur

Conter aux très jeunes enfants

Concevoir et mettre en œuvre une séance de conte auprès de ce public spécifique

La voix du conteur

Travailler la technique vocale et le rythme, la place du corps, l'attention à soi et la présence aux autres

Les genres de la littérature orale

Contes merveilleux, mythologie, légende...

Installé à Alès depuis 23 ans, Le CMLO a pour mission de transmettre un savoir et une intelligence sur la matière « littérature orale », sur ses modes de transmissions traditionnelles et contemporaines, sur les fonctions de ses récits.

Ses recherches et ses analyses des productions des chercheurs dans diverses disciplines en sciences humaines permettent de mieux comprendre les enjeux contemporains de cette matière.

Ces recherches se déroulent tout au long de l'année grâce au fonds documentaire du centre, mais aussi au cours de séminaires d'études (Editer la littérature orale - L'appareil critique de l'art du conteur), de rencontres, de groupes de travail thématique. Elles nourrissent également la construction de formations de plus en plus performantes.

Ces formations permettent d'élaborer des outils d'analyse sur les spécificités anthropologiques et culturelles de la littérature orale et d'envisager des applications permettant d'intervenir dans divers champs utilisant la littérature orale dans leurs activités. Elles proposent également un regard sur les productions scéniques et artistiques.

Le centre de documentation du CMLO est ouvert du lundi au vendredi et permet à un large public de goûter à la pleine richesse de cette matière « Littérature orale » encore si mal connue et qui serait pourtant si utile à notre XXI<sup>e</sup> siècle.

Vous suivez le CMLO depuis longtemps,  
Vous découvrez le CMLO,  
Son projet vous plaît...

...Donnez du poids à nos actions et faites rayonner nos actions culturelles !

Pour poursuivre nos activités et vous offrir le meilleur, nous avons besoin d'un encouragement :

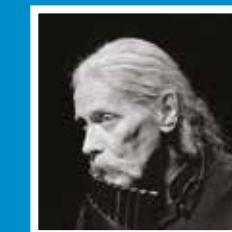
- Adhézerez à l'association (cotisation annuelle de 30 euros)
- Faites un don (déductible des impôts à 66%)

Retrouvez les actualités du CMLO sur Radio Grille Ouverte (88.2) et Radio Interval (94.4)



La saison  
des mots dits

Programmation du Centre Méditerranéen de Littérature Orale  
à la Médiathèque Alphonse Daudet



service communication - ville d'Alès - 50 - oct 2016 - Ne pas jeter sur la voie publique

en savoir plus - [www.euroconte.org](http://www.euroconte.org)



Vendredi 15 décembre 2017

**Contes et complaintes d'Acadie et du Québec**

Robert Bouthillier



Après avoir exploré le répertoire et la parole de centaines de conteurs et de chanteurs de tradition au Québec et au Nouveau-Brunswick dans les années 70 et 80, puis celles de conteurs et chanteurs de Haute-Bretagne dans les années 90, Robert Bouthillier a troqué son magnétophone d'ethnologue pour devenir à son tour truchement de mémoire. Sa pratique est enracinée dans l'esthétique des porteurs d'oralité qu'il a rencontrés, famille aux cent grands-pères et grands-mères desquels il a reçu son répertoire de récits et de chants de tradition qu'il propose aujourd'hui à de nouveaux auditoires, tels quels ou presque, sans artifice, comme à la veillée... ●

**Robert Bouthillier**

Né à Chicoutimi (Qc) en 1952, Robert Bouthillier obtient une Maîtrise en histoire (Arts et traditions populaires de l'Université Laval (Québec, 1976) et un D.E.A. en anthropologie sociale et historique de l'ÉHESS (Paris, 1978). En 1987, il devient coordonnateur de l'association bretonne Dastum (Rennes), qui œuvre à la collecte, la conservation, la documentation, la diffusion et la mise en valeur des traditions populaires bretonnes. Entre recherche et action culturelle, il participe à la relance et à l'animation de la collecte ethnographique directe et il est associé à plusieurs publications autour de la chanson et du conte. Redevenu chercheur autonome, il habite dorénavant en Normandie depuis 2012. En marge de sa carrière de chercheur, de formateur et d'animateur culturel, il poursuit également une carrière de chanteur et conteur, en solo ou au sein des groupes de musique traditionnelle Serre l'Écoute et Trio Cithel. Sa pratique du chant et du conte est directement issue de sa rencontre avec la mémoire vivante des centaines de chanteurs et conteurs de tradition orale desquels il s'est mis à l'écoute, aussi bien en Bretagne qu'en Acadie et au Québec, à travers sa pratique de l'ethnographie de l'oralité.

Vendredi 19 janvier 2018

**La mécanique des femmes**

de Louis Calaferte

Magali Mineur, conteuse



Dans un va et vient entre mystère et beauté, obscénité et amour, Calaferte écrit un texte longtemps ignoré pour cause de délit pomographique. Il cherche à comprendre ce qu'est le plaisir au féminin... brassant souvenirs, confidences, secrets dévoilés et anecdotes de vie.

Magali Mineur place ses pas dans ceux des héroïnes aux visages multiples et suit leur trajet vers l'amour, la mort, le désir, la solitude, la douleur et surtout vers la part d'étrangeté cachée en chacun de nous et ici dévoilée par la sexualité.

La mise en scène d'Alice Martinache, inspirée par le regard passionné des grands cinéastes du XXe siècle sur le mystère de la Femme, met en lumière l'ambiguïté et la puissance du texte. Loin des projections stéréotypées, au rythme des textes courts et percutants, entrecoupés de moments dansés, et parfois lus, La Mécanique des Femmes ouvre une porte sur l'amour et la vie. ●

**Magali Mineur**

est né à Chicago dans une banlieue à dominante italienne et sicilienne. Empreint de l'origine yougoslave de sa mère, il opère naturellement une sorte de mélange culturel. Il s'installe en France en 1974, où il travaille et vit depuis. Sa passion pour divers modes de communication alliée à ses expériences de théâtre, de la danse, du mime et du mouvement, lui permet de trouver sa véritable vocation : conteur d'histoires. Il voyage toute l'année en France ainsi qu'en Europe et parfois plus loin pour partager ses spectacles de conte à la fois oral, visuel et gestuel...

Vendredi 16 février 2018

**Au-delà de l'eau !**

Catherine Zarcate



« Au bord de l'eau, on rêve d'ailleurs. Ah ! Découvrir d'autres mondes, affronter les mystères des profondeurs ! Mais la rivière, en sa sagesse, nous chantonne : « Laisse couler ! » et retourne se mirer dans son miroir, happée par la lumière... Fée de l'eau, elle détient les secrets du monde et la verve des mots. Elle joue avec le soleil, et lui, qui sait comment

renaître, nous emporte sur sa barque, vers l'autre rive !... Mais attention aux crocodiles en traversant !... » ●

**Catherine Zarcate**

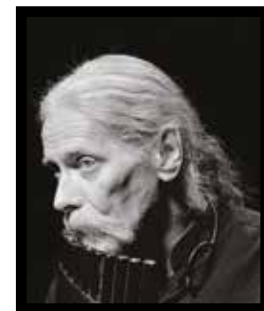
Professionnelle dès 1979, Catherine ZARCAÏE fait partie des conteurs de la « première génération » qui ont initié le renouveau du conte en France. Improvisatrice infatigable, elle s'enrichit auprès de chanteurs et danseurs contemporains et conte comme on chante un raga : des nuits entières, jamais avec les mêmes mots (Salomon et la Reine de Saba, l'Épopée d'Antar, Bazar de Nuit, Explorateurs de Mondes). Femme présente à son monde, elle crée une parole contemporaine qui marque sa génération (Les Fils du Vent). Cherchant l'équilibre, elle cultive les contes chinois (Contes de Jade, Le Singe Pèlerin). Sensible à la profondeur humaine, elle interroge notre relation à la nature et s'ouvre aux mythes (La Krishna Lila, La Quête d'Isis). Son choix essentiel : unir dans chaque récit profondeur et humour.

Pour en savoir plus : [www.catherine-zarcate.com](http://www.catherine-zarcate.com)

Vendredi 16 mars 2018

**Les Ravis**

Michel Hindenoch



Ils étaient tous venus des collines, les bergers. Ils se sont retrouvés sur la place du village, et avec les brebis, la place était remplie. Puis le soir est arrivé. On a vu une à une les lumières s'allumer. On a commencé à entendre le bruit des portes, le bruit des pas dans les ruelles :

Ils arrivaient, les bras chargés...

Les Ravis, un voyage au pays des sots, des simples, des innocents, des perdus, des perdants. Juste pour le malin plaisir d'aller à contre-courant de ce monde à l'envers, en ces temps où l'arrogance des gagnants et la tyrannie des gestionnaires nous feraient désespérer de la vie.

Un voyage dont on revient le cœur ouvert, le cœur léger... ●

**Michel Hindenoch**

Conteur-musicien, il raconte la forêt, les animaux qui parlent, les sages, les fous, les fées, les rois... Né en Forêt-Noire, en 1946, de parents alsaciens, il se consacre dès le plus jeune âge aux matières "extra-scolaires" comme le dessin, le chant, la récitation... De 1982 à 1986, séduit par le travail de Bruno de la Salle autour du récit musical, il s'installe à Chartres et rejoint l'équipe du Centre de Littérature Orale. En 1987, il reprend son indépendance et se consacre à ses propres créations : il crée pour France-Culture "Renardises", une série de contes musicaux inspirés du roman de Renart et de la tradition populaire, puis "Le Manteau Noir", récit musical en hommage à Henri Pourrat... Depuis d'autres spectacles sont nés... «Fruits rouges», Contes de la Pierre et du Vent», «Astérios ou la légende du Minotaure», «Vent d'Est», « Les Ravis »...

Vendredi 13 avril 2018

**Mamé Alan, épopée kurde**

Jihad Darwiche



Cette grande épopée kurde de la fin du XIV<sup>e</sup> siècle, chantée jusqu'à nos jours par les bardes, raconte l'histoire d'amour tragique de Mam, prince d'Occident et roi des kurdes, et de Zin, princesse de Botan. Mamé Alan est l'œuvre la plus populaire de la littérature orale et profane kurde. Elle est connue de la Méditerranée aux lointains peuplements kurdes du Khorassan iranien ou du Kazakhstan. ●

**Jihad Darwiche**

Né dans un petit village du sud du Liban, Jihad Darwiche a exercé plusieurs métiers qui ont tous en commun d'être centrés sur la parole ou l'écriture. Il a été ainsi : journaliste de radio, directeur de maison d'édition, animateur culturel et formateur, enseignant d'arabe, auteur de livres jeunesse et d'ouvrages sur le conte, conteur professionnel. Il a dirigé également des stages de formation à l'art du conte pour des centaines de conteurs débutants ou plus expérimentés à qui il a transmis sa passion pour une parole vraie, sincère et sans artifices. Il est membre de la Maison des Écrivains et de la Littérature. Il intervient régulièrement dans les bibliothèques, écoles, centres sociaux, prisons, théâtres et festivals en France et à l'étranger.

Vendredi 25 mai 2018

**Turlupinades**

Sam Cannarozzi, conteur



Une soirée d'histoires à devinettes, d'anecdotes et autres morceaux délectables à écouter !

De nos jours la devinette « semble » avoir perdu sa saveur. Les Proverbes sont plus respectables, n'est-ce pas ? Et pourtant - il n'y a pas si longtemps de cela, la devinette (adevinaille ou encore turlupinade) tenait une place bien plus prépondérante pour régler des conflits, pour innocenter un accusé ou pour aiguïser l'esprit.

Sam Cannarozzi propose de faire un tour du monde avec les devinettes comme moyen de transport et de redorer leur blason. ●

**Sam Cannarozzi**

Originaire de Chicago, il est né dans une banlieue à dominante italienne et sicilienne. Empreint de l'origine yougoslave de sa mère, il opère naturellement une sorte de mélange culturel. Il s'installe en France en 1974, où il travaille et vit depuis. Sa passion pour divers modes de communication alliée à ses expériences de théâtre, de la danse, du mime et du mouvement lui permet de trouver sa véritable vocation : conteur d'histoires. Il voyage toute l'année en France ainsi qu'en Europe et parfois plus loin pour partager ses spectacles de conte à la fois oral, visuel et gestuel... Conteur professionnel depuis 30 ans, il a été un invité régulier d'importants festivals.

Vendredi 15 juin 2018

**Le bal des loups**

Patric Rochedy, conteur



La réputation du Loup n'est plus à faire : l'Histoire l'a érigé en symbole de la bête mauvaise autour de laquelle se cristallisent les peurs. Au-delà de cette image féroce, la puissance et la liberté du loup a depuis toujours fasciné les hommes... Reliant tous les humains à travers les peurs archaïques et les préjugés qu'il incarne, le loup questionne notre rapport au monde, notre propre statut de prédateur et notre conception de l'idée de nature.

Les contes du « Bal des Loups » s'inscrivent dans cette logique. ●

**Patric Rochedy**

Conteur en voyage de ci de là sur cette terre, à l'écoute d'autres langues, d'autres paroles, d'autres façons d'être au monde... Je raconte des histoires anciennes, des contes transmis de bouche en oreille qui sont la mémoire partagée du monde et de ses habitants. Au travers de ma culture rurale et cévenole ces contes et ces histoires de plantes sont là pour permettre à chacun de se relier au monde, de se retrouver en équilibre et respect en son sein.

infos  
pratiques

Lieu :

Forum de la médiathèque

Spectacles les vendredis

à 20h30

Tout public

à partir de 12 ans

Tarif : 9 euros

Billetterie sur place

Réservations conseillées :

CMLO 04 66 56 67 69